



Istituto Tecnico Commerciale, Grafico e per Geometri

“ENRICO FERMI”

Tivoli (Roma)

Anno scolastico **2019/20**

Classe 5H

Indirizzo Tecnologico

GRAFICA E COMUNICAZIONE

**DOCUMENTO
FINALE
del
CONSIGLIO
di CLASSE**



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE			
1.	PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	pag.	3
2.	QUADRO RIEPILOGATIVO DELL'ITCG E. FERMI DI TIVOLI	pag.	4
3.	PROFILO PROFESSIONALE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI	pag.	5
4.	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	11
5.	PROFILO DELLA CLASSE	pag.	14
6.	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	pag.	15
7.	METODOLOGIE SEGUITE	pag.	16
8.	RECUPERO E POTENZIAMENTO	pag.	18
9.	ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag.	19
10.	PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag.	22
11.	PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.	23
12.	TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO	pag.	25
13.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag.	27
14.	MODALITÀ' SVOLGIMENTO DIDATTICA A DISTANZA	pag.	29
15.	ALLEGATO 1 – Griglia di valutazione colloquio	pag.	31
16.	ALLEGATO 2 – Contenuti disciplinari singole materie	pag.	32
17.	FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	60

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto "Enrico Fermi" da più di 60 anni è una realtà consolidata nel tessuto socio-economico e culturale della valle dell'Aniene e si propone come ente promotore di formazione intellettuale dei giovani che la frequentano.

In linea di massima il bacino di utenza dell'Istituto comprende il comune di Tivoli e della valle dell'Aniene, spingendosi sino ai confini del vicino Abruzzo.

Con i suoi molteplici indirizzi economico-aziendale, tecnologico e informatico, il "Fermi" ha come obiettivo di insegnare ai giovani a diventare efficaci operatori per lo sviluppo territoriale nella salvaguardia delle sue prerogative naturali e culturali e a favorire il loro inserimento nelle realtà produttive nazionali ed internazionali.

2. QUADRO RIEPILOGATIVO DELL'ITCG E.FERMI (TIVOLI)

Dirigente scolastico	Prof.ssa Maria Laura Giovannelli
Collaboratori del Dirigente Scolastico	Prof. Mirko Campoli (vicario) Prof. Giovanni Sanelli
D.S.G.A.	Dott.ssa Elena Moreschini
Totale numero Classi	n. 39
Totale numero Insegnanti	n. 114
Totale numero Assistenti amministrativi	n. 7
Totale numero dei collaboratori scolastici	n. 9
Totale numero degli studenti (a.s 2019-20)	n. 893
Laboratori	n. 7 (informatica, costruzioni, chimica, scienze, fisica, lingue straniere, aula attrezzata)
Biblioteca	Con una dotazione di oltre 6000 volumi
Palestre	2
Campo pallacanestro/pallavolo all'aperto	si
Accesso ad Internet	si
Auditorium	300 posti
IndirizzoX	Via Acquaregna 112, 00019 - Tivoli (Rm)
Numeri utili	Tel 06-121126985 Tel 06-121126986
E-Mail	info@fermitivoli.gov.it rmt07000g@istruzione.it

3. PROFILO PROFESSIONALE E FINALITÀ DEL CORSO DI STUDI

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è stata espressa attraverso il riordino degli istituti tecnici.

L'indirizzo "**Grafica e Comunicazione**" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze per intervenire nei processi produttivi del settore grafico, dell'editoria a stampa e multimediale, dei servizi collegati. L'identità dell'indirizzo è riferita ad attività professionali nel campo della comunicazione a stampa e multimediale, con specifico riferimento all'uso delle tecnologie per progettare e pianificare l'intero ciclo di lavorazione dei prodotti comunicativi e dei servizi connessi. Il diplomato in questo indirizzo è in grado di intervenire in aree tecnologicamente avanzate dell'industria grafica e multimediale, utilizzando metodi progettuali, materiali e supporti diversi in rapporto ai contesti e alle finalità comunicative richieste. Le schede disciplinari del quinto anno fanno riferimento a conoscenze e abilità che possono trovare, nelle singole realtà scolastiche, una specifica declinazione nella grafica industriale, nei new media, nella fotografia e nella multimedialità. Un ampio spazio è riservato, soprattutto nel quinto anno, allo sviluppo di competenze organizzative e gestionali per sviluppare, grazie ad un ampio utilizzo di stage, tirocini e alternanza scuola/lavoro, progetti correlati ai reali processi produttivi che caratterizzano le aziende di settore. Il quinto anno è dedicato ad approfondire tematiche ed esperienze finalizzate a favorire l'orientamento dei giovani rispetto alle scelte successive: inserimento nel mondo del lavoro, conseguimento di una specializzazione tecnica superiore oppure prosecuzione degli studi a livello universitario o in altri percorsi formativi specialistici.

3.1. QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	III	IV	V
Religione cattolica e mat. alternativa	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3
Matematica	4	4	3
Tecnologie dei processi produttivi	4	4	3
Laboratori Tecnici	6	6	6
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	-	-	4
Teoria della comunicazione	2	3	-
Progettazione multimediale	4	3	4
Scienze motorie e sportive	2	2	2
TOTALE	32	32	32

3.2. CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il Corso di studio ad indirizzo tecnologico "grafico e comunicazione" sviluppa negli studenti le seguenti capacità:

- **Capacità espressive** - grafiche, pittoriche, tecnologiche, capacità di orientare conoscenze ed interessi diversi e personali nell'ambito della disciplina.
- **Capacità logiche** - ideative, intuizione, analisi, sintesi, capacità di considerare i problemi posti da più punti di vista, capacità di organizzare un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti.
- **Capacità tecnico-operative** - esecutive, pratiche, tecnologiche, capacità di gestire il procedimento di lavoro in modo autonomo e con un controllo dei tempi di lavoro.
- **Capacità Creative** - flessibilità di pensiero, prontezza nelle analogie, sviluppo delle connessioni tra tecniche e materiali nella risoluzione dei problemi posti, capacità di formulare una varietà di ipotesi, capacità di sintesi ideativa.
- **Capacità critiche** - autonomia di giudizio, capacità di valutazione e auto – valutazione.

3.3. OBIETTIVI DIDATTICI DEL CORSO "GRAFICA E COMUNICAZIONE"

a) Obiettivi comuni individuati dal PTOF e dal Collegio dei docenti:

- ***Analizzare fenomeni complessi:***
 - Individuare gli elementi che caratterizzano il fenomeno osservato, descrivendone e classificandone le relazioni intercorrenti.
 - Formalizzare le relazioni mediante leggi e regole.
- ***Conoscere linguaggi specifici:***
 - Conseguire competenze linguistico-espressive e lessicali specifiche.
 - Padroneggiare le tecnologie multimediali ed informatiche.
- ***Utilizzare e produrre documentazione:***
 - Utilizzare in modo autonomo documenti di varia natura.
 - Produrre documenti secondo modelli assegnati.
- ***Lavorare in gruppo su progetti:***
 - Valutare proposte, formulare ipotesi e proporre soluzioni.
 - Utilizzare e organizzare le informazioni, ricercandone le fonti e reperendone i materiali.
- ***Valutare processi e prodotti:***
 - Individuare, in modo autonomo, le informazioni e sistematizzarle in base ai criteri conosciuti.
 - Comunicare le motivazioni delle scelte effettuate e prevedere le conseguenze che possano derivare dalla loro esecuzione.

b) Obiettivi trasversali comportamentali:

Nel corso dei due bienni e nell'ultimo anno, in un'ottica di continuità del lavoro, sono stati curati con attenzione i seguenti obiettivi didattici generali trasversali comuni a tutte le discipline:

- Acquisire la capacità di saper lavorare in gruppo.
- *Rispettare le regole e le scadenze.*
- *Acquisire l'abitudine a studiare ogni problema attraverso l'analisi dei dati posseduti.*
- *Affrontare in modo razionale e non meccanico gli esercizi solo dopo aver studiato e assimilato la teoria.*
- Imparare a prendere decisioni coerenti e motivate.

c) Obiettivi di apprendimento per aree:

Di seguito, secondo una suddivisione nelle varie aree di pertinenza, vengono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità dell'Istituto.

AREA DEI LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none">▪ Comprendere gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto.▪ Esporre e argomentare in modo semplice e comprensibile i contenuti.▪ Leggere e comprendere il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti.▪ Produrre testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.▪ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali.▪ Utilizzare in maniera semplice il linguaggio settoriale della lingua straniera prevista nel percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.
AREA STORICO-SOCIALE	<ul style="list-style-type: none">▪ Operare, in maniera semplice, confronti generali tra differenti epoche storiche, culture e aree geografiche.▪ Collocare in maniera essenziale gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.▪ Essere consapevole del valore sociale della partecipazione attiva alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.▪ Conoscere le regole fondamentali della cittadinanza nell'ambito dell'esperienza quotidiana e i diritti fondamentali della Costituzione

<p style="text-align: center;">AREA SCIENTIFICO MATEMATICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare in maniera semplice le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche sotto forma grafica. ▪ Risolvere semplici esercizi. ▪ Individuare le strategie per le soluzioni dei problemi. ▪ Analizzare e interpretare in maniera semplice i dati riguardanti fenomeni reali sviluppando deduzioni e ragionamenti e fornendo adeguate rappresentazioni grafiche.
<p style="text-align: center;">AREA TECNOLOGICA DI INDIRIZZO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. ▪ Operare nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo. ▪ Applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi settori produttivi. ▪ Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione; ▪ Progettare e a gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.

Per gli "Obiettivi specifici disciplinari" si fa riferimento agli allegati con le programmazioni delle singole discipline oggetto di studio.

4. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Durante il triennio è mancata la continuità di alcuni docenti che ha, in parte, influito sul percorso motivazionale degli studenti. In particolare, la classe ha visto cambiare i docenti di Tecnologie dei processi produttivi, di Organizzazione e gestione dei processi produttivi, di Scienze motorie, di Progettazione multimediale e di Inglese.

Coordinatore di classe: Prof.ssa Di Bari Giacinta

DOCENTI	DISCIPLINE	continuità		
		III	IV	V
Prof. Campoli M.	Religione cattolica e mat. alternativa	X	X	X
Prof. De Sena M.	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Prof. De Sena M.	Storia	X	X	X
Prof.ssa Crocchiante D.	Cittadinanza e Costituzione			X
Prof.ssa Lusi S.	Lingua inglese			X
Prof.ssa Ficarella R.	Matematica	X	X	X
Prof.ssa Benedetti A.	Tecnologie dei processi produttivi		X	X
Prof.ssa Di Bari G.	Laboratori Tecnici	X	X	X
Prof.ssa Benedetti A.	Organizzazione e gestione dei processi produttivi			X
Prof. Bafile M.	Progettazione multimediale			X
Prof.ssa Venditti P.	Scienze motorie e sportive		X	X
Prof.ssa Blonksteiner E.	Insegnante tecnico-pratico			X
Prof.ssa Liberto P.	Sostegno			X
Prof. Scorzafave D.	Sostegno			X

5. PROFILO DELLA CLASSE

La classe **5H** (Grafica e Comunicazione) è composta da **n.23** studenti di cui n.19 maschi e n. 4 femmine, provenienti da diversi comuni limitrofi alla città di Tivoli. Gli alunni hanno effettuato il loro percorso di studio, almeno nel triennio, in questo stesso istituto.

Tutti gli alunni sono inseriti nella classe, alcuni di questi, però, preferiscono stare in un piccolo gruppo; nonostante questo, il processo di socializzazione sembra avviato in modo positivo. Nei confronti dei docenti gli alunni hanno rivelato un rapporto aperto, spontaneo, anche se, alcuni studenti non sempre sono stati rispettosi nei confronti delle scelte di alcuni docenti di classe. Gran parte degli studenti hanno dimostrato di essere disponibili al dialogo educativo ed hanno dato particolare importanza al percorso formativo, pur dimostrando di non avere ancora un metodo di studio adeguato, forse a causa di una mancanza di continuità didattica nelle diverse discipline e di una modesta inclinazione ad uno studio sistematico e ad un lavoro di rielaborazione dei contenuti a casa.

Gli allievi, infatti, durante il corso della loro carriera scolastica hanno avuto un rilevante alternarsi di docenti e, conseguentemente, una discontinuità programmatica. Tutto ciò ha influito negativamente sui ritmi, sulla continuità e sullo svolgimento dei programmi e quindi del loro apprendimento, in considerazione del carattere fortemente interdisciplinare del corso.

Dal punto di vista didattico quasi tutti gli alunni hanno comunque dato, anche se in modo differenziato, una particolare importanza all'acquisizione di una cultura utile non solo all'inserimento sociale, ma anche per entrare in possesso di una cultura personale, di cui poter utilizzare le competenze specifiche nella concretezza del vissuto. Una piccola parte della classe ha mostrato un interesse vivo verso le attività didattiche con un impegno serio e attivo, partecipato e produttivo, la maggioranza invece ha risposto alle attività proposte con un modesto interesse, evidenziando una limitata partecipazione. Lo studio a casa non è stato sempre continuo e spesso non pienamente corrispondente alla complessità dei contenuti curricolari dell'indirizzo. In questo ultimo anno la classe non ha fatto registrare eclatanti problemi disciplinari, ma solo frequenti episodi di distrazione e di scarsa concentrazione, ciò ha pregiudicato, in parte, il sereno svolgimento dell'attività didattica. Dall'attività di rilevazione della situazione iniziale della classe, mediante test d'ingresso, osservazioni dirette e conversazioni con gli alunni, sono emerse differenze nel possesso dei prerequisiti e delle abilità di base, che hanno determinato la divisione della classe in tre fasce di livello: un piccolo gruppo, per l'intero anno scolastico, si è mostrato disponibile al dialogo educativo, alcuni di questi elementi hanno una preparazione di base, nel complesso, più che discreta; gli altri, pur mostrando a scuola impegno e partecipazione, evidenziano difficoltà espositive, legate perlopiù a stati emotivi, e rivelano difficoltà logico-deduttive, per cui hanno raggiunto risultati appena sufficienti; altri invece si sono mostrati superficiali nell'impegno e nell'applicazione. Considerando quindi il modesto livello d'approfondimento nell'acquisizione dei contenuti delle singole materie e la mancanza di continuità didattica avuta nel triennio, gli obiettivi minimi si possono considerare in gran parte raggiunti, grazie a continue esercitazioni, recuperi in itinere ed approfondimenti svolti dai docenti, che hanno cercato di invogliare i ragazzi ad un maggiore coinvolgimento nella vita scolastica.

Si è rilevata, per la maggior parte della classe, una sufficiente frequenza alle attività didattiche mattutine, anche se un gruppo più ristretto è stato meno assiduo, sia a causa di problemi personali legati a stati di salute, sia per difficoltà nel raggiungimento della sede scolastica per chi costretto all'utilizzo di mezzi di trasporto pubblico.

Sono stati inoltre attivati interventi di recupero in itinere e interventi di potenziamento nell'ambito della legalità e del percorso di Cittadinanza e Costituzione, così come in relazione alle necessità che si sono presentate in corso d'anno. Per tale motivo, risulta evidente una stratificazione all'interno della compagine scolastica: laddove gli alunni si sono mostrati ben disposti verso le attività scolastiche loro proposte, evidenziando un

buon interesse per gli argomenti trattati e mostrando impegno nello studio in modo costante ed adeguato, hanno raggiunto una discreta autonomia operativa; pertanto il livello di preparazione risulta buono; per altri, il cui impegno e interesse non sono stati sempre costanti, il livello di preparazione è pienamente sufficiente e discreto; infine per una minoranza, vuoi per mancanza di metodo di studio, vuoi per non aver perseguito obiettivi di crescita culturale, il profitto conseguito è rimasto nei limiti della sufficienza.

Gli alunni hanno seguito inoltre, come previsto dalla normativa, i percorsi trasversali per l'orientamento (PCTO), partecipando a molteplici iniziative formative proposte dalle docenti delle discipline di indirizzo.

COMPOSIZIONE CLASSE	
1	Bravetti Alessandro
2	Bussi Andrea
3	Chicca Antonio
4	Ciancarella Noemi
5	Ciaralli Lorenzo
6	Cicchetti Sasha
7	Cuomo Micaela
8	D'Angelo Gabriele
9	De Carlo Eleonora
10	De Cinti Mattia
11	De Propriis Tommaso
12	Dell'Uomo Renato
13	Di Carlo Alessandro
14	Fiorillo Alessandro
15	Iannotta Dyamond
16	Mastrantonio Antonio
17	Mejia Luca
18	Mengarelli Francesca
19	Moriconi Riccardo
20	Oliva Francesco
21	Salvati Alessandro
22	Timperi Federico
23	Volpe Francesco
24	Di Santo Daniel (Privatista)

EVOLUZIONE DELLA CLASSE				
	Anno	III	IV	V
MASCHI		18	17	19
FEMMINE		5	5	4
DIVERSAMENTE ABILI		3	3	3
TOTALE		23	22	23
PROVENIENTI DA ALTRO ISTITUTO		0	0	0
RITIRATI		1	1	0
TRASFERITI		0	0	0
AMMESSI		19	14	-
AMMESSI CON SOSPENSIONE GIUDIZIO		6	9	-
NON AMMESSI		0	0	-
NON AMMESSI CON SOSPENSIONE GIUDIZIO		0	0	-

6. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

STRUMENTI E TEMPI

Sono stati proposti questionari, test oggettivi, schemi di riepilogo, schede riassuntive, letture integrative, esercizi mirati, in linea con quanto programmato in Consiglio di Classe.

Le attività didattiche si sono svolte prevalentemente nello spazio dei laboratori informatici di grafica e sul territorio, come anche nello spazio della propria aula e del laboratorio di lingue.

Nonostante il necessario recupero delle carenze pregresse, sono stati sostanzialmente rispettati i tempi previsti nella programmazione iniziale e le tappe del percorso formativo.

7. METODOLOGIE SEGUITE

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI INDIVIDUATI

I metodi didattici sono stati rapportati alle caratteristiche degli alunni e alle tematiche affrontate, in funzione anche all'accertamento ed al consolidamento delle abilità disciplinari. Si è fatto ricorso ad una varietà di metodi, in aggiunta alla lezione frontale, con preferenza attribuita alla discussione, per accertare il grado di maturità raggiunto e la consapevolezza di sé, visti anche come autostima per un orientamento scolastico e professionale.

Per l'organizzazione del metodo di studio in classe e a casa ci si è avvalsi di:

- *problem solving;*
- *peer to peer;*
- *tutoring;*
- *cooperative learning;*
- *discussioni guidate e colloqui in classe;*
- *lavori di gruppo;*
- *controlli mirati e verifiche periodiche sia scritte che orali.*
- *interrogazioni tradizionali;*
- *controllo dei lavori assegnati a casa;*
- *lavoro metodico sui testi per l'individuazione dei concetti principali;*
- *valorizzazione di un metodo di esporre organizzato e coerente;*
- *contatti costanti con le famiglie;*

Si è cercato di superare gli atteggiamenti passivi favorendo momenti di dialogo e confronto, offrendo tutte le opportunità didattiche di cui dispone l'istituto, tra le quali vanno pur annoverate, la biblioteca, le dispense prodotte in proprio, schede strutturate, testi o sequenze in istruzione programmata, stimolando costantemente il lavoro interdisciplinare e di gruppo, con verifiche continue ed esercitazioni di autocorrezione. I docenti sono intervenuti, ponendo in essere quelle strategie ritenute più idonee a sostanziare la preparazione dei propri allievi ed in particolare, con sostegni pomeridiani durante l'anno scolastico. Gli studenti sono stati coinvolti in attività extracurricolari, quali visite guidate, partecipazione ad attività universitarie, corsi d'orientamento scolastico e professionale e alternanza scuola- lavoro. Si è cercato di favorire l'esplorazione e la ricerca attraverso l'uso delle tecnologie e della didattica laboratoriale. La nostra strategia di base è stata quella di rimodellare l'organizzazione ordinaria di fare scuola, per renderla il più corrispondente possibile ai bisogni della classe, attraverso una didattica flessibile ed aperta alle esigenze, alle attitudini e agli interessi dei ragazzi, centrata in particolare sul territorio e sulle risorse disponibili nello stesso, non in ultima istanza i percorsi si sono focalizzati sulle competenze di cittadinanza e costituzione, nello specifico legate ad un percorso sui diritti umani. L'azione di sensibilizzazione della classe si è focalizzata nell'attuazione concreta di percorsi formativi, realizzati attraverso dibattiti, brainstorming, visioni e critica di film, letture di libri legati a tematiche sociali, quali il razzismo, le pari opportunità, la tutela delle minoranze, il rispetto e la valorizzazioni delle differenze. Sono

state create opportunità per superare le barriere che solitamente dividono le varie discipline scolastiche e fare capire agli alunni che la tecnologia è ormai diventata strumento necessario per l'apprendimento in generale. Per trasferire i contenuti e creare il clima d'inclusione necessario ad un apprendimento efficace, il consiglio di classe si è avvalso di strategie basate sull'autenticità, l'accettazione e la comprensione empatica. L'organizzazione del lavoro è articolata da una parte negli incontri tradizionali tra docenti quali i collegi e i consigli di classe e dall'altra nelle riunioni per materie e aree disciplinari. L'azione didattica degli insegnanti si è avvalsa, durante il corso dell'anno scolastico, di differenti tecniche e di diversi strumenti di lavoro, come articolati nella tabella seguente:

DISCIPLINE	Lezione Frontale	Lavoro individuale	Lavoro di gruppo	Scoperta guidata	Insegnamento per problemi	Discussione	Lezione applicative	Recupero approfondimento
Religione cattolica e mat. alternativa	X	X		X		X		
Lingua e letteratura italiana	X	X	X			X		X
Storia, Cittadinanza e Costituzione	X	X	X		X	X		X
Lingua inglese	X	X	X				X	X
Matematica	X	X			X		X	X
Tecnologie dei processi produttivi	X	X	X	X			X	X
Laboratori Tecnici	X	X	X	X	X		X	X
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X	X	X	X	X		X	X
Progettazione multimediale	X	X	X			X	X	X
Scienze motorie e sportive	X		X				X	X

8. RECUPERO E POTENZIAMENTO

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Tutti i docenti hanno effettuato costantemente interventi di recupero in itinere nell'arco di tutto l'anno scolastico. Fin dal primo quadrimestre sono stati effettuati interventi di recupero in particolare, tali azioni di recupero sono state effettuate rispettivamente:

- *in orario extrascolastico;*
- *nelle ore di compresenza previste dall'orario;*
- *nell'ambito della programmazione e delle ore curricolari di ogni disciplina, in cui sono state organizzate attività individualizzate;*
- *nell'ambito delle attività di laboratorio, in cui la classe è stata divisa in gruppi di livello;*

Per raggiungere l'obiettivo di miglioramento che la scuola si prefigge si sono utilizzate diverse strategie di recupero e di potenziamento:

- *Innovazione della metodologia didattica: classe capovolta, classe aperta, didattica digitale e laboratoriale, cooperative learning, tutoring e peer to peer;*
- *Istituzione di attività di recupero per matematica, lingua inglese e tecnologia dei processi di produzione;*

Per alcune discipline è stato effettuato un recupero in itinere nel corso di questo ultimo anno scolastico: Lingua Inglese, Matematica-complementi e Tecnologia dei processi di produzione.

9. ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Visite guidate:

- *Villa d'Este a Tivoli (triennio)*
- *Villa Adriana (triennio)*
- *Parco Naturale di Monte Catillo (biennio/triennio)*
- *Tempio di Vesta e di Ercole Vincitore a Tivoli (triennio)*
- *Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna (III anno)*
- *Visita e Workshop presso il Museo del libro antico di Villa D'Este (III anno)*

Progetti culturali:

Percorsi culturali "Reterosa - Donne in cammino" (triennio)

Progetto della Regione Lazio "I giovani e l'antimafia" (V anno)

Progetto Noi Siamo Pari - Contro gli stereotipi di genere punto dell'agenda 30 (IV anno)

Progetto cinema 30 - Contro gli stereotipi di genere punto dell'agenda 30 (IV anno)

La classe ha partecipato al Progetto cinema 30, realizzando l'immagine grafica e la campagna di comunicazione per l'evento organizzato il 20 Marzo 2019 presso l'auditorium dell'Istituto con la partecipazione di Rete Rosa e del CIF (Centro Italiano Femminile) con la partecipazione di Maria Antonietta Ruggiero (Professore universitario di Pedagogia), Neria De Giovanni: (Presidente Internazionale dei Critici Letterari), Maria Angela Giorgi Cittadini (Presidente Centro Italiano Femminile di Roma). Ha inoltre partecipato alla realizzazione del cortometraggio finale del progetto presentato il 09 Dicembre 2019 presso la sede del MIUR di Viale Trastevere, 76 – Roma.

Le Discipline coinvolte sono state: Progettazione multimediale, Laboratori tecnici multimediali e Tecnologie dei processi di produzione. Contestualmente alcuni alunni hanno lavorato all'elaborazione di uno spot/ cortometraggio per il concorso con l'intento di rafforzare alcune competenze chiave europee quali quelle sociali e civiche, le competenze digitali, la consapevolezza e la capacità di espressione culturale. Tali progetti sono stati presi ad esempio per definire e cercare di superare gli stereotipi di genere presenti nella società contemporanea, per sensibilizzare gli studenti/esse all'identità di genere. La categoria della differenza, ci è sembrata uno strumento imprescindibile per favorire l'incontro con l'altro rendendoci disponibili a cambiare idee, concetti e visioni del mondo e mettendo in crisi il pensiero unico della nostra cultura, fatto spesso di stereotipi e modelli culturali di genere che limitano le possibilità di espressione di donne e uomini, di ragazze e ragazzi, nell'ambito delle relazioni, degli affetti, del lavoro o della scuola. Con l'intento di sviluppare uno spirito critico nei ragazzi per spingerli ad interrogarsi e a reinterpretare con spirito nuovo il rapporto uomo/donna, come occasione e opportunità di confronto e di crescita rispetto ai temi delle pari opportunità di genere, delle differenze, della conciliazione e del corretto rapporto uomo/donna in tutti gli ambiti della vita familiare e sociale.

Convegno sulla Giornata della memoria, dalla Shoah alla definizione dei Diritti Umani. (V anno)

Il 30 Gennaio 2020 i ragazzi hanno partecipato al convegno organizzato dall'istituto, durante il quale hanno potuto ascoltare diverse testimonianze sulle leggi razziali in Italia e sul Fascismo nel territorio reatino.

Incontro digitale per la Festa dell'Europa, con collegamento in live chat "Festa dell'Europa.

Scuole d'Italia, percorsi per l'Europa". (V anno)

Il 7 Maggio 2020 la classe si è collegata in live chat con gli eurodeputati che hanno risposto ad alcune delle domande degli studenti, relative ai compiti svolti dalle istituzioni europee.

Incontri con esperti:

Incontro con docenti dell'I.E.D. di Roma per l'orientamento in uscita (IV anno)

Incontro con studenti della Naba e relativo workshop in sede (V anno)

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe sono presenti 3 studenti con L.104. Sono, inoltre, presenti due studenti con certificazione di Disturbi Specifici dell'Apprendimento, che per tutto il ciclo di studi, sono stati sempre assistiti dal Piano Didattico Personalizzato, concordato con le famiglie, e dagli assistenti specialistici alla comunicazione.

Nello specifico, l'alunno C.S., a causa di problemi di salute, nel periodo tra gennaio e marzo ha maturato un considerevole numero di assenze, dovute alle frequenti visite specialistiche e di controllo. Pertanto, si è ritenuto opportuno calibrare la didattica a distanza in base alle sue effettive possibilità; tuttavia la partecipazione alle lezioni da casa in un ambito strettamente familiare, si è dimostrata favorevole a far emergere una maggiore sicurezza in se stesso che lo ha reso ancora più propositivo. Questo clima di serenità e familiarità, è ciò che serve all'alunno per ottenere delle performance brillanti.

Relativamente allo svolgimento dell'Esame di Stato, che quest'anno si concretizzerà in un colloquio orale, vista la reciproca fiducia creatasi tra i ragazzi e i docenti curricolari nominati quali membri interni, gli stessi non necessitano di figure di tutoraggio aggiuntive.

Si allegano:

- *Relazioni riservate con sintesi del profilo funzionale degli studenti e certificazione di diagnosi;*
- *Piani Didattici Personalizzati;*

10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Percorso	Discipline coinvolte	Materiali - Testi - Documenti - Attività
Emancipazione femminile e lotta agli stereotipi di genere.	Progettazione Multimediale - Laboratori Tecnici - Tecnologia dei Processi di Produzione - Italiano - Storia - Inglese	Il ruolo della Donna, la sua evoluzione nella Storia, nella Letteratura e nell'ambito pubblicitario. Realizzazione spot pubblicitario Noi siamo pari; Realizzazione cortometraggio Cinema 30.
Minoranze etniche, e diritti umani. Discriminazioni razziali.	Progettazione Multimediale, Laboratori Tecnici, Tecnologia dei Processi di Produzione, Italiano, Storia, Costituzione e Cittadinanza	Pubblicità sociale e pubblicità progresso; Ideazione della copertina di un Cd per il premio di Amnesty "Voci per la libertà".
La società di massa; la globalizzazione.	Progettazione Multimediale, Laboratori Tecnici, Tecnologia dei Processi di Produzione, Italiano, Storia, Costituzione e Cittadinanza.	Democratizzazione della società ; riformismo Giolittiano; Pirandello; 1908 il debutto delle donne alle Olimpiadi; Comunicazione above the line: la radio e la pubblicità. Il concetto di funzione
Le guerre e l'economia del dopo-guerra.	Progettazione Multimediale - Laboratori Tecnici - Tecnologia dei Processi di Produzione - Italiano - Storia - Inglese	Gli intellettuali, i poeti e la guerra (Ungaretti, D'Annunzio, Quasimodo, Ungaretti); Comunicazione above the line: stampa e affissione; il Rotocalco; The second great war; Comunicazione above the line: radio.
Dal progetto al prodotto. La comunicazione. Immagini in movimento.	Progettazione Multimediale - Laboratori Tecnici - Tecnologia dei Processi di Produzione - Italiano - Storia - Inglese	La comunicazione come processo di interazione sociale e di propaganda Comunicazione below the line; I L"annuncio pubblicitario; Il concetto di funzione. Analisi delle comunicazioni pubblicitarie; approfondimenti sulla storia della grafica. Animazioni e video presentazioni progetti PCTO; Doodle; Realizzazione sigla Kamishibai.

11. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI				
Percorso	Tematiche	Attività	Periodo	Studenti coinvolti
Diritti umani	I diritti umani ed i loro caratteri. Le generazioni dei diritti umani. La Dichiarazione Universale dei diritti umani. Le Carte nazionali ed internazionali che salvaguardano i diritti dell'uomo.	Lezioni partecipate. Ricerca, guidata, di fonti. Elaborazione di mappe concettuali. Verifiche partecipate.	settembre - gennaio	Gruppo classe
Unione europea	Le tappe storiche verso la costruzione dell'Unione europea. Gli organi istituzionali. I simboli dell'UE. La cittadinanza europea. La salvaguardia dei diritti umani e la costruzione della pace: il Nobel per la pace 2012.	Lezioni e verifiche partecipate. Ricerca, guidata, di fonti. Elaborazione di mappe concettuali. Verifiche orali partecipate.	settembre -febbraio	Gruppo classe
Agenda 2030 Goal 16	Contenuto dell'Agenda. Goal 16: Pace, istituzioni forti e giustizia sociale.	Lezioni partecipate. Ricerca, guidata, di fonti. Elaborazione di mappe concettuali. Verifiche orali partecipate.	febbraio	Gruppo classe
La mafia	Storia della mafia. Le mafie. La criminalità organizzata. La violazione dei diritti umani ad opera delle mafie.	Studio, indirizzato, di fonti. Elaborazione di mappe concettuali.	marzo	Gruppo classe
La cooperazione internazionale	Cosa si intende per cooperazione internazionale. Organizzazioni per la cooperazione internazionale. Le figure di ruolo nelle organizzazioni per la cooperazione internazionale. La salvaguardia dei diritti umani e la costruzione della pace.	Studio, indirizzato, di fonti. Elaborazione di mappe concettuali.	aprile	Gruppo classe
Organizzazione delle Nazioni Unite	L'ONU, le istituzioni, il ruolo. La salvaguardia dei diritti umani e la costruzione della pace.	Studio, indirizzato, di fonti. Elaborazione di mappe concettuali. Verifiche orali partecipate.	maggio	Gruppo classe

FINALITA':

- Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte anche europeo e mondiale.
- Comprendere l'importanza della costruzione e del mantenimento di società centrate sul riconoscimento dei diritti dell'uomo, sulla tutela degli stessi, sulla pace e sulla cooperazione internazionale.

Tali percorsi si sono svolti sia nell'ambito delle materie *storico/letterarie* sia con l'insegnante di Cittadinanza e Costituzione: si è affrontato il tema relativo ai diritti di cittadinanza e ai diritti umani in particolare gli studenti hanno affrontato la dichiarazione universale dei diritti umani, sottolineando che tale dichiarazione vuole essere rappresentativa di valori e principi nei quali le diverse culture del mondo possono riconoscersi. Si è affrontato il tema dell'immigrazione e dei diritti di cittadinanza degli immigrati, puntando sul concetto di integrazione e convivenza civile. Si è puntato sul principio personalista per esprimere l'idea che lo Stato debba essere al servizio dei cittadini e non viceversa. Si è toccato il tema delle diverse forme di uguaglianza, puntando sull'art.3 della Costituzione Italiana e sulla Costituzione Italiana, relativamente alla differenza tra forma di Governo e forma di Stato, con i relativi esempi.

12. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

L'ETA' DEL REALISMO: NATURALISMO, VERISMO E SIMBOLISMO
I caratteri del Naturalismo francese Emile Zola: <ul style="list-style-type: none">– commento in generale su "Rougon- Macquart"– lettura e commento "Gervasia all'assemmoir" di E. Zola, tratto dall'Assommoir
II Positivismo: caratteri generali
I caratteri del Verismo Italiano Giovanni Verga: <ul style="list-style-type: none">– Giovanni Verga: lettura e commento del brano "La famiglia Malavoglia" e " L'arrivo e l'addio di 'Ntoni (tratto dai Malavoglia) della Novella "La Roba"
II Simbolismo: Charles Baudelaire: <ul style="list-style-type: none">– parafrasi, analisi e commento delle poesie "Spleen" – "Corrispondenze"
L'ETA' DEL DECADENTISMO E IL PRIMO NOVECENTO
I caratteri del Decadentismo Europeo G. D'Annunzio: <ul style="list-style-type: none">– parafrasi, analisi e commento della poesia "La Sera Fiesolana" – "La Pioggia nel Pineto"– "Il Piacere": commento in generale– Lettura e analisi del brano " Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli" (tratto dal Piacere)
G. Pascoli: <ul style="list-style-type: none">– la poetica del fanciullino.– parafrasi, analisi e commento della poesia "Lavandare" – "X Agosto" – "Il Gelsomino Notturmo"
I caratteri del Futurismo <ul style="list-style-type: none">– Parafrasi e commento della poesia "Bombardamento" di Filippo Tommaso Marinetti

ITALO SVEVO E LUIGI PIRANDELLO
<p>L. Pirandello:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lettura e commento della novella "Il treno ha fischiato" – Lettura e commento della "Salute" tratto da Uno Nessuno e Centomila- lettura e commento del brano "Cambio treno" tratto da "Il Fu Mattia Pascal" – "La Lanterninosofia"
<p>I. Svevo: La tematica dell' "inetto"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Commento al Romanzo "La Coscienza di Zeno" – lettura e commento dei brani "L'ultima sigaretta" e "Un rapporto conflittuale" (tratti dalla "Coscienza di Zeno")
LA LETTERATURA DEL DOPOGUERRA
<p>caratteri della poesia ermetica.</p> <p>G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> – parafrasi, analisi e commento de "L'allegria dei naufraghi", "Veglia", "San Martino del Carso". <p>S. Quasimodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – parafrasi, analisi e commento delle poesie "Alle fronde dei salici"
<p>Eugenio Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Parafrasi, analisi e commento delle poesie "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere"
<p>Umberto Saba:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Parafrasi, analisi e commento delle poesie "Città vecchia" e "La Capra"
<p>Narrativa del dopoguerra:</p> <p>Primo Levi: tratto da "Se questo è un uomo"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poesia introduttiva "Considerate se questo è un uomo" – Lettura integrale del capitolo "Sul fondo"

13. PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)					
Percorso	Anno	Durata	Discipline	Attività	Studenti
Corso base sulla sicurezza sul lavoro.	2017/18	12	Normativa in base al d.l. 81/08	PCTO	Tutta la classe
Corso sulla sicurezza sul lavoro rischio medio.	2018/19	12	Normativa in base al d.l. 81/08	PCTO	Tutta la classe
Progetto Villae, Visite Guidate Tivoli.	2017/18	65 ore	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici	PCTO	Tutta la classe
Studenti con le stellette.	2017/18	53 ore	Esercitazioni vita in caserma	Stage extra-curricolare	Oliva
E-Twinning: Monuments to Animals in My Town	2017/18	20 ore	Inglese	PCTO	Cicchetti, Cuomo, De Cinti, Dell'Uomo, Mengarelli, Volpe, Timperi.
Attività di progettazione grafica, illustrazione, fotoreportage e video presentazioni per il progetto Unesco per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e immateriale e l'educazione al turismo culturale.	2017/18	50 ore	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici	PCTO	Tutta la class

Percorso	Anno	Durata	Discipline	Attività	Studenti
“La riserva naturale del monte Catillo: conoscere per promuovere, l'uso delle arti grafiche finalizzato alla promozione della riserva e delle tematiche ambientali in collaborazione con la città metropolitana di Roma capitale. Realizzazione di un “Kamishibai”.	2017/18 2018/19	75 ore 75 ore	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici	PCTO	Tutta la classe
Progetto Estero competition “Dublino”.	2018/19	60 ore	inglese	stage	Fiorillo, Mejia, Di Carlo
Leo click mostra fotografica di Beneficenza.	2018/19	20 ore	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici	PCTO + stage	Tutta la classe
“Scorre come l'acqua il Tempo” scuole associate per l'UNESCO.	2018/19 2019/2020	50 ore + 50 ore	Progettazione Multimediale Laborator i Tecnici	PCTO	Tutta la classe

14. MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA "DIDATTICA A DISTANZA"

In un primo momento a causa dell'improvviso e forzato cambiamento delle modalità didattiche, alle difficoltà soggettive di alcuni ragazzi per mancanza di Device o di software e ancora di adeguate connessioni, non è risultato facile coordinare le attività da svolgere; grazie alla collaborazione tra i docenti di indirizzo e l'animatore digitale dell'istituto, si è gradualmente riusciti a dare una precisa e chiara organizzazione al lavoro. L'atteggiamento generale della classe rispetto a questa nuova modalità di fare didattica a distanza è risultata nel complesso propositiva; la maggior parte degli alunni ha dato dimostrazione di voler affrontare la situazione con maturità, hanno seguito le indicazioni dei docenti, seppur con diverse difficoltà sempre di ordine tecnico. La classe ha risposto alle attività proposte con interesse abbastanza costante e una buona partecipazione, seppur siano state evidenziate situazioni di impegno discontinuo e partecipazione passiva, che non hanno permesso il raggiungimento della sufficienza in tutte le discipline.

Dall'analisi della situazione della classe è emerso quanto segue:

- n° 2 alunni sono in grado di ricercare, organizzare e rielaborare, anche oralmente, i materiali richiesti, **in piena autonomia**, rispettando i tempi di consegna con assidua puntualità;
- n° 12 alunni hanno dimostrato di saper ricercare e/o organizzare e/o rielaborare, anche oralmente, i materiali richiesti **in modo soddisfacente**, rispettando i tempi di consegna con una certa assiduità
- n° 8 alunni con una preparazione incerta o carente, organizzano, anche oralmente, i materiali richiesti **in modo standardizzato**, non sempre rispettando i tempi di consegna previsti
- N° 1 alunno ha partecipato **occasionalmente** alle attività richieste

Il C.d.C. ha previsto, per tutti gli studenti attività di recupero/potenziamento in itinere.

VERIFICA DELLE PROGRAMMAZIONI

In merito allo svolgimento dei programmi, il C.d.C. è sufficientemente in linea con la programmazione stilata a inizio anno scolastico 2019/2020.

METODOLOGIA

Tenuto conto che la didattica a distanza non offre le stesse modalità di quelle in presenza si è cercato di fornire nuovi percorsi di apprendimento che oltre alla comunicazione dei compiti, del materiale didattico ed esercitazioni, possano offrire agli studenti un contatto visivo e verbale diretto tra i docenti e la classe con collegamenti tramite: videochiamate a distanza e chat di gruppo; si stanno, pertanto, utilizzando tutti i canali utili a superare le eventuali problematiche, e allo stesso tempo garantire la comprensione delle esigenze e delle possibilità individuali dei singoli alunni. Sono stati organizzati gruppi WhatsApp, per le immediate comunicazioni; utilizziamo la piattaforma "Collabora", per le realizzazioni condivise di video-lezioni, per fornire indicazioni, materiale e tempistiche per i compiti assegnati; il Registro elettronico per fornire materiali di rapida consultazione e Skype per un confronto più diretto con i ragazzi. Nella valutazione finale si terrà conto della situazione di partenza, delle possibilità tecniche a disposizione degli alunni e dell'impegno dimostrato nello svolgimento dei compiti assegnati; verranno valutati i seguenti parametri: impegno, interesse, partecipazione, produzione.

MEZZI E STRUMENTI

Per veicolare gli argomenti, testare il grado di comprensione dei compiti assegnati e rendere fruibile a tutti i materiali condivisi sono state utilizzate diverse modalità di intervento: confronti personali con collegamento uno a uno tramite WhatsApp; invio di mail; riunioni su Skype a piccoli gruppi o con tutta la classe; esposizione autonoma di argomenti ed elaborazioni grafiche a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti; Utilizzo delle piattaforme Hub Scuola e Collabora, compiti a tempo su piattaforma Collabora e/o Socrative.

PROVE DI VERIFICA

Le operazioni di osservazione, rilevazione ed accertamento delle conoscenze e capacità conseguite dagli alunni nella fase della didattica a distanza si svolgerà con l'utilizzo dei seguenti strumenti:

- prove oggettive;
- questionari;
- griglie e mappe concettuali;
- lavoro individualizzato;
- produzione di elaborati scritti grafici;
- interrogazioni.

VALUTAZIONE

Nella valutazione finale si terrà conto della situazione di partenza, delle possibilità tecniche a disposizione degli alunni e dell'impegno dimostrato nello svolgimento dei compiti assegnati; verranno valutati i seguenti parametri: impegno, interesse, partecipazione, produzione.

EVENTUALE RIMODULAZIONE DELL'INTERVENTO DIDATTICO

In vista dell'Esame di Stato, il lavoro dei docenti si è concentrato nel potenziare le competenze comunicative nella produzione orale e l'acquisizione di un metodo adeguato di studio e di ricerca; inoltre i ragazzi sono stati accompagnati nella stesura della relazione del PCTO, in modalità multimediale.

Nella preparazione degli alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento e Bisogni Educativi Speciali, si è tenuto conto delle misure dispensative e compensative dettate dalla normativa e previste nei singoli PDP.

15. ALLEGATO 1 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

Punteggio totale della prova

16. ALLEGATI

 MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
<p>Dipartimento: STORICO-SOCIALE Indirizzo: TECNOLOGICO (GRAFICO COMUNICAZIONE) Anno Scolastico 2019-20</p> <p>Disciplina RELIGIONE CATTOLICA Programma svolto</p> <p>Classe 5 sez.H</p>
<p>Docente: Prof. CAMPOLI MIRKO</p> <p>Testo in adozione: Titolo: "All'ombra del sicomoro" Autori: Alberto PISCI – Michele Bennardo Casa Editrice: DeA Scuola, Marietti Scuola</p> <p>Ore settimanali: n.1 Ore annuali: n.33</p>

RELAZIONE:

La classe fin dall'inizio dell'a.s. 2019-20 si è sempre mostrata molto collaborativa ed interessata rispetto al percorso formativo proposto. La preparazione raggiunta è abbastanza in linea con gli obiettivi predisposti, anche se è stato necessario guidare alcuni studenti passo dopo passo poiché hanno mostrato la necessità di essere orientati e stimolati continuamente. Nella prima parte del percorso scolastico (in presenza) tutti gli studenti, tranne due studenti, sono riusciti

a raggiungere gli obiettivi in maniera adeguata. Nella seconda parte del percorso scolastico (a distanza) si è proceduto, nel rispetto delle indicazioni fornite dal Miur, in armonia con le raccomandazioni più volte espresse dal ministro e lasciandomi guidare dal criterio del buon senso ho ritenuto di organizzare le mie attività di didattica a distanza cercando di operare opportunamente in due direzioni: da una parte l'esigenza di non sovraccaricare eccessivamente la classe (già fortemente provata dal lavoro ingente per il doveroso studio legato al recupero nelle altre discipline) e dall'altra la necessità di sostenere emotivamente e psicologicamente ogni studente nell'attuale condizione di isolamento dai propri coetanei e dai ritmi della propria vita normale. Pertanto ho ritenuto opportuno non assegnare alcun compito specifico in questo periodo. Sono riuscito a realizzare con loro un paio di video-lezioni in diretta in cui abbiamo parlato dei decreti relativi all'emergenza Covid-19 in materia di libertà religiosa, sia dell'imminente esame di stato in cui saranno coinvolti. Inoltre li ho accompagnati con l'invio di materiali utili alla preparazione della prova orale di esame di stato 2020.

<u>MODULO 1: UN NUOVO MODO DI CREDERE</u>	
UdA A – Dalla religione del timore alla religione dell'amore	
UdA B – Il rovesciamento dei valori: le beatitudini	
UdA C – Dalle parole all'azione	
UdA D – Una fede attiva verso gli altri	
<i>Contenuti</i>	
UdA A	Il principio dell'amore alla base della fede cristiana nel rapporto con Dio ed i fratelli (gli altri).
UdA B	Gli aspetti sociali della riforma attuata dal messaggio di Cristo nel discorso della montagna.
UdA C	Il criterio della giustizia cristiana rispetto alla giustizia umana.
UdA D	Le virtù cardinali e teologali come orientamento e misura dell'agire cristiano

<u>MODULO 2: UN NUOVO MODO DI AGIRE</u>	
UdA A – La natura ed il corpo umano UdA B – La vita e la morte UdA C – L'amicizia e la giustizia UdA D – La chiamata alla santità	
Contenuti	
UdA A	La visione antropologica del cristianesimo: il valore della persona, il corpo come dono di Dio.
UdA B	I principi cristiani legati alla vita dal suo inizio alla sua fine.
UdA C	La radicalità dell'amicizia cristiana ed il rapporto fra giustizia e misericordia.
UdA D	La dottrina sociale della Chiesa Cattolica.
<u>MODULO 3: UN NUOVO MODO DI CONCEPIRE L'ECONOMIA E LA SOCIETA'</u>	
UdA A – La giustizia: diritti e doveri delle persone UdA B – L'economia e la dignità dell'uomo UdA C – La dottrina sociale della Chiesa UdA D – Sviluppo e responsabilità sociale	
Contenuti	
UdA A	I valori cristiani non negoziabili: giustizia, pace e solidarietà.
UdA B	Economia e Vangelo: l'economia di comunione e il commercio equo e solidale.
UdA C	La dottrina sociale della Chiesa Cattolica
UdA D	La globalizzazione, il concetto di laicità ed i valori cristiani.

Programma svolto con la didattica a distanza

<u>MODULO 4: LA LIBERTA' RELIGIOSA AI TEMPI DEL VIRUS COVID-19</u>	
UdA A – Il diritto di culto nella Costituzione italiana e i DPCM sul coronavirus UdA B – Il rapporto concordatario fra Stato e Chiesa	
	<i>Contenuti</i>
UdA A	Le libertà religiose in rapporto alle restrizioni per il rischio contagio Covid19.
UdA B	La lettera a Diogneto, il Concordato lateranense (1929) e la Revisione (1984).

Tivoli, 13/05/2020

Il docente



Prof. Mirko Campoli



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI "E. FERMI" - TIVOLI -

PROGRAMMA DI ITALIANO

ESAMI DI STATO 2019-2020

Prof. Massimiliano De Sena
Classe V sez H

TESTO IN ADOZIONE :

"Letteratura ed oltre" di Marta Sambugare & Gabriella Salà, Case editrice La Nuova Italia

MODULO I – L'ETA' DEL REALISMO: NATURALISMO, VERISMO E SIMBOLISMO

U.A. 1 Il Naturalismo francese: G. Flaubert (precursore) ed E. Zola

U.A. 2 Il Positivismo

U.A. 3 Il Verismo in Italia

U.A. 4 Il Simbolismo: C. Baudelaire

	Contenuti
U.A.1	- I caratteri del Naturalismo francese - Emile Zola : commento in generale su " Rougon- Macquart " – lettura e commento "Gervasia all'assemmoir" di E. Zola, tratto dall'Assommoir
U.A.2	Il Positivismo : caratteri generali
U.A.3	- I caratteri del Verismo Italiano - Giovanni Verga : la vita – le opere – il pensiero - Giovanni Verga: lettura e commento del brano " La famiglia Malavoglia " e " L'arrivo e l'addio di 'Ntoni (tratto dai Malavoglia) – della Novella " La Roba "
U.A.4	- Il Simbolismo: Charles Baudelaire - la poetica - parafrasi, analisi e commento delle poesie " Spleen " – " Corrispondenze "

MODULO II – L'ETA' DEL DECADENTISMO E IL PRIMO NOVECENTO

U.A.1 Il Decadentismo

U.A.2 G. d'Annunzio

U.A.3 G. Pascoli

U.A.4 Le Avanguardie storiche(in generale) : il Futurismo(in particolare)

	Contenuti
U.D.1	- I caratteri del Decadentismo Europeo
U.D.2	- G. D'Annunzio: vita, opere, poetica. parafrasi, analisi e commento della poesia "La Sera Fiesolana" – "La Pioggia nel Pineto" - "Il Piacere" : commento in generale - Lettura e analisi del brano " Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli" (tratto dal Piacere)
U.A.3	- G. Pascoli: vita e opere - la poetica del fanciullino. parafrasi, analisi e commento della poesia "Lavandare" – "X Agosto" – "Il Gelsomino Notturmo"
U.A.4	- I caratteri del Futurismo Parafrasi e commento della poesia "Bombardamento" di Filippo Tommaso Marinetti

MODULO III – ITALO SVEVO E LUIGI PIRANDELLO

U.D.1 Il Romanzo del primo Novecento

U.D.2 L. Pirandello

U.D.3 I. Svevo

	Contenuti
U.A.1	- I caratteri del Romanzo del Primo Novecento
U.A.2	- L. Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica - Lettura e commento della novella "Il treno ha fischiato" – Lettura e commento della " Salute" tratto da Uno Nessuno e Centomila" - lettura e commento del brano "Cambio treno" tratto da "Il Fu Mattia Pascal" – "La Lanterninosofia"
U.A.3	- I. Svevo: la vita, le opere, il pensiero. - La tematica dell' "inetto" Commento al Romanzo "La Coscienza di Zeno" – lettura e commento dei brani "L'ultima sigaretta" e "Un rapporto conflittuale" (tratti dalla "Coscienza di Zeno")

MODULO IV – (DAD) - LA LETTERATURA DEL DOPOGUERRA

U.A.1 La poesia ermetica: G. Ungaretti, S. Quasimodo.

U.A.2 Eugenio Montale

U.A.3 Umberto Saba

	Contenuti
U.A.1	- L'ermetismo: i caratteri della poesia ermetica. - G.Ungaretti : la vita e la poetica ; parafrasi, analisi e commento de "L'allegria dei naufraghi", "Veglia", "San Martino del Carso". "L'Isola" - S. Quasimodo : la vita e la poetica Parafrasi, analisi e commento delle poesie "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici"
U.A.2	- Eugenio Montale : la poetica (la figura della donna) Parafrasi, analisi e commento delle poesie "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere"
U.A.3	- Umberto Saba : la vita e la poetica Parafrasi, analisi e commento delle poesie "Città vecchia" e "La Capra"

Tivoli 06/05/2020

IL DOCENTE
Prof. Massimiliano De Sena



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI "E. FERMI" - TIVOLI -

**PROGRAMMA DI STORIA
ESAMI DI STATO 2019-2020**

**Prof. Massimiliano De Sena
Classe V sez H**

Testo in adozione:

"La lezione della storia" dal Novecento ad oggi
Di Franco Bertini, Casa Editrice Mursia Scuola

MODULO I – L'ETA' dell'IMPERIALISMO E DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

U.A.1 La seconda rivoluzione industriale e l'economia, la politica, la società, il lavoro nell'età dell'imperialismo. Il colonialismo

U.A. 2 La Belle Epoque

U.A. 3 L'età giolittiana

U.A. 4 LA grande guerra

U.A. 5 Il mondo del primo dopoguerra

	Contenuti
U.A.1	- La seconda rivoluzione industriale - L'Imperialismo
U.A.2	- Le nuove alleanze in Europa - La Belle Epoque
U.A.3	-La crisi di fine secolo e la svolta liberale -Decollo industriale e "Questione meridionale" -L'età Giolittiana
U.A.4	- I Fase della Prima Guerra Mondiale - II Fase della Prima Guerra Mondiale - La condizione del soldato in Trincea - Lettura e commento del capitolo nono, tratto dal libro "Niente di nuovo sul fronte

MODULO II – L'ETA' DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

U.A.1 La rivoluzione in Russia

U.A.2 Stalin e lo Stalinismo

U.A.3 Il crollo delle istituzioni liberali in Italia e il fascismo

U.A.4 La Grande Crisi del 1929

U.A.5 Il nazismo e la Seconda Guerra Mondiale

	Contenuti
U.D.1	-Da Febbraio ad Ottobre -La Rivoluzione d'ottobre -Dittatura e guerra Civile -Dal "Comunismo di guerra" alla Nep -La nascita dell'Urss
U.A.2	- Stalin - La dittatura di Stalin
U.A.3	-I problemi del primo dopoguerra in Italia -Il "biennio rosso" in Italia -Il fascismo : lo squadristo e la conquista del potere - L'ascesa di Mussolini: politica interna ed estera
U.A.4	-Gli Stati uniti e il crollo del '29 -Le reazioni alla crisi mondiale -Roosevelt e il "New Deal"
U.A.5	- La Repubblica di Weimar - L'ascesa di Hitler - Il Nazismo: in particolare la politica estera di Hitler - La Shoah - Visione film "Schindler's list" di Stephen Spielberg - Definizione di Regime Totalitario - La Guerra civile in Spagna
	- I e II fase della Seconda Guerra Mondiale - La Resistenza in Italia

MODULO III – IL MONDO BIPOLARE : DALLA GUERRA FREDDA ALLA DISSOLUZIONE DELL'URSS

U.A.1 La Guerra Fredda

U.A.2 La situazione americana dagli anni '60 agli anni '90

U.A.3 L'URSS e il processo di "destalinizzazione"

	Contenuti
U.A.1	- La Guerra fredda: le due superpotenze a confronto / La Cortina di ferro - L'Equilibrio del terrore e la Coesistenza Pacifica - La crisi di Cuba - Il Muro di Berlino
U.A.2	- L'America: di Kennedy - La lotta contro la discriminazione razziale (M.L.King e Malcom x)
U.A.3	- La destalinizzazione : Kruscev - La politica di Gorbaciov - Prime richieste di democrazia (La Primavera di Praga) - Il crollo del Comunismo : il "magico" 1989

MODULO IV – (DAD) - IL MONDO NELLA SECONDA META' DEL XX SECOLO E L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA

U.A 1 La Guerra del Vietnam

U.A.2 Il conflitto arabo-israeliano

U.A 3 Il Boom Economico in Italia

U.A 4 Gli "anni di piombo" in Italia

	Contenuti
U.A.1	- La Guerra del Vietnam
U.A.2	- Le fasi del conflitto arabo-israeliano
U.A.3	- Il Boom economico in Italia
U.A.4	- Gli "anni di piombo" in Italia

Visione films :

- "Schindler's list" di Stephen Spielberg
- " Malcom x" di Spike Lee
- " Giovanni Falcone" di Giuseppe Ferrara

Il Docente
Prof. Massimiliano De Sena

I.T.C.G. "ENRICO FERMI" di TIVOLI

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE CLASSE V H A.S. 2019/2020

Percorso 1 Diritti umani

I diritti umani ed i loro caratteri. Le generazioni dei diritti umani. La Dichiarazione Universale dei diritti umani. Le Carte nazionali ed internazionali che salvaguardano i diritti dell'uomo.

Percorso 2 Unione europea

Le tappe storiche verso la costruzione dell'Unione europea. Gli organi istituzionali. I simboli dell'UE.
La cittadinanza europea. La salvaguardia dei diritti umani e la costruzione della pace: il Nobel per la pace 2012.

Percorso 3 Agenda 2030 - Goal 16

Contenuto dell'Agenda. Goal 16: Pace, istituzioni forti e giustizia sociale.

Percorso 4 La mafia*

Storia della mafia. Le mafie. La criminalità organizzata. La violazione dei diritti umani ad opera delle mafie.

Percorso 5 La cooperazione internazionale*

Cosa si intende per cooperazione internazionale. Organizzazioni per la cooperazione internazionale.
Le figure di ruolo nelle organizzazioni per la cooperazione internazionale. La salvaguardia dei diritti umani e la costruzione della pace.

Percorso 6 Organizzazione delle Nazioni Unite*

L'ONU, le istituzioni, il ruolo. La salvaguardia dei diritti umani e la costruzione della pace.

* Percorso svolto durante il periodo di DAD

✓ **Materiale didattico fornito dal docente; materiale didattico sul Registro elettronico**

Tivoli li, 10 maggio 2020

Il docente
Prof.ssa Donatella Crocchante



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI "E. FERMI" - TIVOLI -

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

GRAFICA E COMUNICAZIONE

Prof.ssa: LUSI STEFANIA

Classe: V Sez. H

A.s.: 2019-2020

Testi in uso: "Graphic and Design today", Ed. Zanichelli.
"Ready for Invalsi", Ed. Oxford University Press.

Modulo 1. DESIGN

Part 1: WHAT IS GRAPHIC DESIGN?

Part 2: DESIGN ELEMENTS AND PRINCIPLES.

Part 3: MARKETING.

Modulo 2. ADVERTISING

Part 1: DESIGNING FOR ADVERTISING.

Part 2: **POSTERS AND BILLBOARDS.****

Part 3: PAINTED BILLBOARD, DIGITAL BILLBOARD, INFLATABLE BILLBOARD.

Modulo 3. DIGITAL MEDIA

Part 1: PHOTOGRAPHY.

Part 2: COMPUTER GRAPHICS AND PACKAGING.

Part 3: WEB DESIGN.

Modulo 4. MOVING ON – GETTING A JOB.

Part 1: GRAPHIC DESIGNER: JOB DESCRIPTION.

Part 2: GRAPHIC DESIGNER: TYPICAL WORK ACTIVITIES.

()**

La parte della disciplina svolta a partire dal 05/03/2020 in modalità di **DIDATTICA A DISTANZA** è relativa alla **SECONDA PARTE DEL MODULO 2**, più precisamente **POSTERS AND BILLBOARDS**, in quanto nei mesi precedenti gran parte delle lezioni è stato dedicato alla preparazione delle **PROVE INVALSI**, quale requisito fondamentale per l'ammissione all' Esame di Stato prima che si verificasse l'emergenza epidemiologica.

Avezzano, 10 Maggio 2020

L'insegnante
Stefania Lusi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI "E. FERMI" - TIVOLI -

PROGRAMMA SVOLTO Matematica

GRAFICA E COMUNICAZIONE

Prof.ssa: Rita Ficorella

Classe: V Sez. H

A.s.: 2019-2020

- Derivate: concetto, operazioni e calcolo delle derivate. Derivata della somma e differenza, derivata del prodotto e del quoziente, derivata della funzione logaritmica ed esponenziale, derivata della funzione composta.
- Retta tangente al grafico di una funzione-
- Massimi e minimi relativi, punti di flesso orizzontali. Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi con la derivata prima.
- Concavità e convessità.
- Studio del segno della derivata seconda.
- Concetto di integrale. Regole fondamentali per il calcolo integrale. Integrali immediati. Integrale la cui primitiva è una funzione composta.

Programma sviluppato durante la didattica a distanza

Durante la didattica a distanza non si sono introdotti nuovi contenuti ma si è proceduto a consolidare i concetti già introdotti in presenza.

Tivoli 30/05/2020

L'insegnante
Rita Ficorella



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI "E. FERMI" - TIVOLI -

Programma di Progettazione Multimediale

Classe V H
a.s. 2019/2020

PROGRAMMA SVOLTO fino al 05/03/2020

UDA1

LA PUBBLICITA'

La comunicazione pubblicitaria

Storia della pubblicità

Le nuove forme di pubblicità e di promozione

UDA2

L'AFFISSIONE

Il manifesto

La progettazione

Stampa e distribuzione

UDA3

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

La pubblicità commerciale

Product advertising

Corporate advertising

Brand advertising

La pubblicità non commerciale

Comunicazione di parte

Comunicazione imparziale

UDA 4

PRINCIPI DI ANIMAZIONE DIGITALE

L'animazione caratteristiche generali

I. fotogrammi

Il ritmo

Tecniche di animazione tradizionali

L'animazione digitale

Animazione 2D

Animazione 3D

Le fasi progettuali

La pre- produzione La produzione

La post- produzione Indicazioni operative

PROGRAMMAZIONE dal 6/03/2020 fino al termine (DIDATTICA A DISTANZA)

UDA 5

ADVERTISING ONLINE

Il banner, caratteristiche tecniche

ATTIVITA'

- ✓ Elaborazione grafica: "Serie di bozzetti per la progettazione di un banner animato"
- ✓ Scheda tecnica: "Il banner animato"
- ✓ Dispensa: "Le forme della Web advertising"

UDA 6

IL PRODOTTO DI ANIMAZIONE

Progettazione banner animato

Progettazione di uno Sprite

ATTIVITA'

- ✓ Dispensa " L'animazione digitale"
- ✓ Capitolo 4 del libro di testo
- ✓ Elaborazione grafica: "Progetto animato"
- ✓ Supporto preparatorio per la tesina dell'esame di stato

La parte del Programma effettuata in modalità di Didattica a Distanza ha visto l'utilizzo dei seguenti strumenti :

- Area comunicazioni del Registro Elettronico
- Area “ Materiale Didattico” del Registro Elettronico
- Piattaforma Collabora
- Mail privata
- Gruppi WhatsApp

Libro di testo: Competenze Grafiche – Percorsi di Progettazione Multimediale (Silvia Legnani) CLITT- volume per il quinto anno

Tivoli, 13 Maggio 2020

Docenti

Prof. Bafile Marco

Prof.ssa BlonksteinerElisabetta



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI "E. FERMI" Tivoli - Via Acquaregna, 112

PROGRAMMA DI "TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE"

CLASSE: V Sez.: H

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Anno scolastico 2019 -2020

DOCENTE: Prof.^{ssa} Alessandra Benedetti

INSEGNANTE TECNICO PRATICO: Prof.^{ssa} Elisabetta Blonksteiner

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

M. Ferrara – G. Ramina

"TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE per l'indirizzo Grafica degli Istituti Tecnici" –
Edizioni CLITT.

CONTENUTI: MODULI E TEMPI DI ATTUAZIONE

I Quadrimestre: (settembre 2019 - gennaio 2020)

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

Contenuto

MODULO 1 – CARTA, STAMPA E PRODUZIONE – Breve storia, tipi e proprietà della carta. Tecniche di stampa.

UD 1 – La carta: la storia ed il prodotto industriale.

UD 2 – Caratteristiche, attributi e lavorazione della carta.

UD 3 – Il formato della carta da stampa; i formati UNI.

UD 4 – Finiture della carta.

UD 5 – La stampa artistica e l'origine della stampa industriale: Xilografia, Tipografia, Calcografia,
Litografia, Serigrafia.

(APPUNTI FORNITI DALL'INSEGNANTE)

Laboratorio di comprensione con la compresenza dell'insegnante tecnico pratico.

Attività svolta:

- ***Stampa Offset: "Annuncio stampa"; preparazione di un file di stampa.***
- ***La carta: "realizzazione di una Pagina pubblicitaria" e studio tipologie di carta.***

Contenuto

MODULO 2 – UN'IMMAGINE VALE PIÙ DI MILLE PAROLE – se correttamente riprodotta.

- UD 1 – La riproduzione delle immagini per la stampa.
- UD 2 – La densità dei retini.
- UD 3 – La quadricromia e la retinatura in quadricromia. Il metodo colore CMYK e RGB.
- UD 4 – I colori di processo stampa (CMYK) e i colori spot.
- UD 5 – I segni di stampa.

(APPUNTI FORNITI DALL'INSEGNANTE)

Laboratorio di comprensione con la compresenza dell'insegnante tecnico pratico.

Attività svolta:

- *Segni di stampa: analisi di un foglio macchina (informazioni di pagina, crocini di stampa, abbondanze e barre dei colori).*

Contenuto

MODULO 3 – DAL PROGETTO AL PRODOTTO – Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro.

- UD 1 – Che cosa significa progettare.
- UD 2 – L'ideazione.
- UD 3 – Linee guida per un layout (Il catalogo di una mostra).
- UD 4 – Il preventivo di spesa.
- UD 5 – Workflow o flusso di lavoro.

(LIBRO DI TESTO CAPITOLO 1° E APPUNTI FORNITI DALL'INSEGNANTE)

Laboratorio di comprensione con la compresenza dell'insegnante tecnico pratico.

Attività svolta:

- *Stampa Offset: "Progettazione e realizzazione grafica di una pagina pubblicitaria" – rough e layout.*
- *Stampa Offset: "Annuncio stampa"; preparazione di un file di stampa.*

Il Quadrimestre: (febbraio - giugno 2020)

Dal 01/02/2020 al 04/03/2020

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

Contenuto

MODULO 4 – IL CICLO PRODUTTIVO – Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature.

- UD 1 – Il ciclo produttivo all'epoca della stampa digitale.
- UD 2 – Il flusso di lavoro della pre stampa. Gli Scanner (cenni).
- UD 3 – La stampa, le stampe.
- UD 4 – La stampa offset e la litografia. Una macchina da stampa offset.
- UD 5 – La stampa digitale.
- UD 6 – La postproduzione: la legatoria e la rilegatoria; i processi di legatoria.

(LIBRO DI TESTO CAPITOLO 2° E APPUNTI FORNITI DALL'INSEGNANTE)

Laboratorio di comprensione con la compresenza dell'insegnante tecnico pratico.

Attività svolta:

- Preventivo di spesa: la scelta ed il calcolo del formato del foglio macchina, il calcolo delle signature ed il numero di lastre per la stampa offset della rivista "Via Condotti".*

Dal 05/03/2020 al 03/062020 DIDATTICA A DISTANZA.

Dal 05 Marzo 2020 al 16 Aprile 2020

Contenuto

Dispense e mappe concettuali, per recupero/potenziamento, sulle seguenti attività di apprendimento:

MODULO 3 – DAL PROGETTO AL PRODOTTO – *Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro.*

MODULO 4 – IL CICLO PRODUTTIVO – *Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature.*

Laboratorio di comprensione con la collaborazione dell'insegnante tecnico pratico (Prof.ssa Blonksteiner Elisabetta).

Attività svolta:

- *Segni di stampa: analisi di un foglio macchina (informazioni di pagina, crocini di stampa, abbondanze e barre dei colori).*
- *Preventivo di spesa: la scelta ed il calcolo del formato del foglio macchina, il calcolo delle segnature ed il numero di lastre per la stampa offset della rivista "Via Condotti".*

Dal 17 Aprile 2020 al 08 Maggio 2020

Contenuto

MODULO 5 – PRODURRE UN VIDEO OGGI – *Processo di produzione video.*

UD 1 – *Profondità di campo; prospettiva; proporzioni.*

UD 2 – *Tempi di otturazione.*

UD 3 – *Movimenti di macchina.*

UD 4 – *Post-produzione e condivisione.*

(LIBRO DI TESTO CAPITOLO 2° E APPUNTI FORNITI DALL'INSEGNANTE)

Laboratorio di comprensione con la compresenza dell'insegnante tecnico pratico.

Attività svolta:

- *Esempio di processo produttivo di un cortometraggio e flusso di lavoro.*

Dal 11 Maggio 2020 al 25 Maggio

Relazione sull'esperienza svolta nell'ambito del PCTO.

Esercitazione interdisciplinare.

Dal 25 Maggio 2020 RECUPERO

Tivoli, 11 Maggio 2020

Prof.^{ssa} Alessandra Benedetti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI "E. FERMI" Tivoli - Via Acquaregna, 112

PROGRAMMA DI "ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI"

CLASSE: V Sez.: H

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Anno scolastico 2019 -2020

DOCENTE: Prof.^{ssa} Alessandra Benedetti

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

A. Picciotto

"ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI" – Edizioni inEdition.

CONTENUTI: MODULI E TEMPI DI ATTUAZIONE

I Quadrimestre: (settembre 2019 - gennaio 2020)

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale

Contenuto

MODULO 1 – GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI –

- UD 1 – L'azienda.
- UD 2 – Classificazioni dell'azienda.
- UD 3 – L'organizzazione dell'azienda.
- UD 4 – Prodotti e servizi.
- UD 5 – La programmazione commerciale ed il sistema di distribuzione.

(APPUNTI FORNITI DALL'INSEGNANTE)

Contenuto

MODULO 2 – IL MARKETING –

- UD 1 – Concetto, definizione, nascita ed evoluzione.
- UD 2 – Obiettivi, strategie, piano e budget di Marketing.
- UD 3 – Il Target Group – Target di vendita, di consumo, di comunicazione e target media.
- UD 4 – Le ricerche di mercato.

(APPUNTI FORNITI DALL'INSEGNANTE)

Contenuto

MODULO 3 – LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA –

- UD 1 – Definizione di campagna pubblicitaria.
- UD 2 – Analisi delle fasi della campagna pubblicitaria.
- UD 3 – L'agenzia di pubblicità ed i suoi reparti.
- UD 4 – Teorie della comunicazione e pubblicitarie.
- UD 5 – Progettazione e grafica pubblicitaria.
- UD 6 – Capire la pubblicità: analisi di messaggi pubblicitari.

(APPUNTI FORNITI DALL'INSEGNANTE)

Laboratorio di comprensione: analisi di messaggi pubblicitari.

Il Quadrimestre: (febbraio - giugno 2020)

Dal 01/02/2020 al 04/03/2020

Contenuto

MODULO 5 – PERCORSO DI LETTURA DI PAGINE PUBBLICITARIE –

- UD 1 – Henri de Toulouse-Lautrec: Caffè-concerto "Divan Japonais" (1892).
- UD 2 – Bill Bernbach: Volkswagen Maggiolino "Lemon" (1960).
- UD 3 – Oliviero Toscani: Benetton "David Kirby" (1992).
- UD 4 – Come si fa una relazione tecnica.

(APPUNTI FORNITI DALL'INSEGNANTE)

Laboratorio di comprensione: analisi di messaggi pubblicitari.

Dal 05/03/2020 al 03/06/2020 DIDATTICA A DISTANZA. Dal 05 Marzo 2020 al 16 Aprile 2020

Dispense e mappe concettuali, per recupero/potenziamento, sulle seguenti attività di apprendimento:

MODULO 1 – GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI –

MODULO 2 – IL MARKETING –

MODULO 3 – LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA –

Dal 17 Aprile 2020 al 08 Maggio 2020

MODULO 4 – I LAYOUT DI PRODUZIONE –

- UD 1 – Impianti industriali grafici.
- UD 2 – Elementi per il progetto di un impianto.
- UD 3 – Layout di produzione.

(APPUNTI FORNITI DALL'INSEGNANTE)

Dal 11 Maggio 2020 al 25 Maggio

Relazione sull'esperienza svolta nell'ambito del PCTO.

Esercitazione interdisciplinare.

Dal 25 Maggio 2020 RECUPERO

Tivoli, 11 Maggio 2020

Prof.ssa Alessandra Benedetti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI "E. FERMI" Tivoli - Via Acquaregna, 112

PROGRAMMA DI "LABORATORI TECNICI"

CLASSE: V Sez.: H

Indirizzo: **GRAFICA E COMUNICAZIONE**

Anno scolastico 2019 -2020

DOCENTE: Prof.ssa Giacinta Di Bari INSEGNANTE TECNICO PRATICO: Prof.ssa Elisabetta Blonksteiner

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Mario Ferrara Graziano Ramina

Click & Net Laboratorio Tecnico Multimediale vol. V

Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli

CONTENUTI: MODULI E TEMPI DI ATTUAZIONE

I Quadrimestre - (Settembre 2019 – Gennaio 2020):

Unità di Apprendimento disciplinare e scansione temporale Contenuto

MODULO 1 (Settembre 2019) I processi progettuali della grafica – Comunicazione, lavoro, ricerca.

- **Test d'ingresso**
- *L'agenzia pubblicitaria: Il ruolo degli Account, del Copy writer e dell'Art Director.*
- *L'importanza del Briefing.*
- *Il piano di comunicazione.*

Attività svolte:

Esercitazioni in cooperative learning simulazione di un'agenzia grafica: ruoli e competenze. Realizzazione di una campagna pubblicitaria con analisi del briefing, realizzazione del piano di marketing e di artefatti grafici con rough e finish Layout.

MODULO 2 - Fondamenti storici, stilistici e tecnici della pubblicità

- *Breve storia della grafica.*
- *Approfondimenti e ricerche iconografiche su Fortunato Depero e Leonetto Cappiello.*

Attività svolte:

- *Esercitazioni sulla rielaborazione di vecchie immagini pubblicitarie e manifesti rough con collage e disegno a mano libera.*

Illustrator:

- *Elaborare le immagini vettoriali.*
- *Le griglie di impaginazione.*
- *Il colore in modalità avanzata.*

Attività svolte:

Esercitazioni sull'impaginazione – Restyling di un manifesto storico.

Photoshop:

- *Elaborare le immagini in modalità avanzata.*
- *I livelli.*
- *Selezioni e maschere di livello.*
- *Gli oggetti avanzati.*

Attività svolte:

Esercitazioni sul fotoritocco e sul fotomontaggio - Esercitazioni sulla rielaborazione di vecchi manifesti attraverso il software raster.

Ipotesi di restyling delle pagine pubblicitarie prese ad oggetto, con l'utilizzo dei software Illustrator e Photoshop.

MODULO 3 - Le macchine fotografiche e le fonti luminose.

- *Ripasso sull'acquisizione delle immagini, sugli obiettivi e sulle macchine reflex.*
- *Approfondimento sui fenomeni luminosi, la luce, i corpi luminosi e la temperatura dei colori.*

Attività svolte:

Esercitazioni fotografiche

MODULO 4 – Storia della Fotografia

- *Breve storia della fotografia.*
- *I grandi esponenti della fotografia mondiale.*
- **Oliviero Toscani:** *la campagna sociale "David kirbj - AIDS - "*
- **Robert Capa:** *"La guerra civile spagnola" e "Sbarco in Normandia"*
- **H. C. Cartier Bresson:** *"Campo di prigionia di Dessau"*

Il Quadrimestre - (Febbraio Giugno 2020):

MODULO 5 Il progetto editoriale

- *L'ideazione del marchio*
- *La realizzazione della relazione e del concept.*
- *Il manuale d'immagine*
- *Applicazioni d'uso del marchio*

Attività svolte:

Realizzazione del naming e del marchio per il progetto PCTO "Scorre come l'acqua il tempo."

Realizzazione del manuale d'uso del marchio ideato.

Realizzazione dell'etichetta per una bottiglia d'acqua afferente al progetto "Scorre come l'acqua il tempo."

MODULO 6 (DAD) Ripasso e approfondimento attraverso mappe concettuali inseriti nel materiale didattico e su Collabora dei seguenti argomenti

- *Approfondimento sulla storia della grafica.*
- *I termini tecnici della grafica e della pubblicità.*
- *Fotografia, approfondimenti e ripasso attraverso l'uso di mappe concettuali dei seguenti argomenti:*
- *Gli obiettivi*
- *La Luce*
- *Acquisizione dell'immagine*
- *Tecniche di esposizione*
- *Reflex : istruzione per l'uso*

Attività svolte:

Realizzazione di una ricerca iconografica su una corrente artistica e restyling di un artefatto dell'epoca.

Esercitazioni fotografiche da realizzare in casa.

Test di verifica sulle conoscenze acquisite.

MODULO 7 (DAD) Comunicare con le immagini

- *I prodotti Multimediali*
- *Il portfolio personale*
- *La relazione del PCTO*
- *Le pagine Web*

Attività svolte:

Realizzazione di un elaborato che racconti le proprie attitudini e il lavoro svolto in questi anni.

Realizzazione di un File multimediale contenente la relazione del **PCTO**.

Adobe Spark e i programmi open source:

- *le interfacce dei device*
- *la grafica web*
- *i marchi dinamici.*

MODULO 8 (DAD) Esercitazione interdisciplinare (Progettazione Multimediale, Laboratori Tecnici, Tecnologia dei Processi di Produzione, Italiano, Storia, Costituzione e Cittadinanza).

- *Il concorso di Amnesty International "Voci per la libertà"*
- *La dichiarazione dei diritti Umani*
- *La copertina di un CD*
- *Il label del CD*
- *Le specifiche tecniche per l'elaborazione e la realizzazione dell'artefatto richiesto.*

Attività svolte:

Partendo da una selezione di canzoni del premio Amnesty international realizzazione di un artefatto grafico a scelta tra: Manifesto, Copertina di un cd, Home page.

Metodologie:

Tutte le esercitazioni sono state coadiuvate dalla presenza dell'insegnante Tecnico pratico ed eseguite con diverse tecniche espressive e l'utilizzo dei programmi dedicati per il disegno vettoriale, l'impaginazione, il fotoritocco, l'animazione, per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Metodologie DAD

Sono stati organizzati gruppi **WhatsApp**, per le immediate comunicazioni; utilizziamo la piattaforma "**Collabora**", per le realizzazioni condivise di video-lezioni, per fornire indicazioni, materiale e tempistiche per i compiti assegnati; il **Registro elettronico** per fornire materiali di rapida consultazione e **Zoom** e **Skype** per un confronto più diretto con i ragazzi.

Tutte le esercitazioni sono state eseguite con diverse tecniche espressive (collage, disegno, foto, elaborazione digitale, ecc.) utilizzando tutte le strumentazioni a disposizione (disegni, computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili, dei programmi dedicati (anche open source) .

Software utilizzati:

Illustrator, Photoshop, After Effect, Adobe Spark.

Tecniche di rappresentazione

Il Collage, la fotografia, l'illustrazione, il fotomontaggio, lo storyboard, il disegno vettoriale, l'impaginazione, il fotoritocco .

Valutazione:

Nella valutazione finale si terrà conto della situazione di partenza, delle possibilità tecniche a disposizione degli alunni e dell'impegno dimostrato nello svolgimento dei compiti assegnati; verranno valutati i seguenti parametri: impegno, interesse, partecipazione, produzione.

Recupero:

Attività di recupero e consolidamento delle competenze acquisite in itinere

Tivoli 13.05.2020

Prof.ssa **Giacinta Di Bari**

Prof.ssa **Blonksteiner Elisabetta**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI "E. FERMI" Tivoli - Via Acquaregna, 112

Programma di SCIENZE MOTORIE
Anno scolastico 2019 -2020

DOCENTE: Prof.^{ssa} Venditti Paola

DISCIPLINA: Scienze Motorie

CLASSE: V Sez.: H

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

G. Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti , E.Chiesa
"Più movimento " Dea Scuola

MODULO 1° - EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA CIVILE E DEMOCRATICA

U.A. - Regolamento di palestra – attività fisica e sportiva a scuola.

Conoscenze	Competenze
- Lo sport, valori e regolamenti.	- Integrarsi nel gruppo di cui si condividono e si rispettano le regole.

MODULO 2°- CONTRO LE DIPENDENZE , PRIMO INTERVENTO

U.A. 1 Le dipendenze (fumo, alcol, droghe, ludopatia, etc.) e doping.

U.A. 2 Norme di primo intervento e BLS

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza della terminologia scientifica – Conoscenza delle sostanze e loro effetti – Conoscenze dei principali traumi – Conoscenza procedure del BLS 	<ul style="list-style-type: none"> – Consapevolezza del funzionamento della "macchina umana". – Consapevolezza del concetto di "salute". – Saper distinguere tra un infortunio lieve e uno grave e come intervenire.

MODULO 3°– POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

U.A. 1 La ginnastica.

U.A. 2 Il preatletismo.

U.A. 3 Il potenziamento capacità motorie.

U.A. 4 I Giochi sportivi.

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> – Rappresentazione interna dei rapporti spaziali con l'ambiente e con gli altri. – Conoscenza della terminologia tecnica – Conoscenza delle finalità e criteri d'esecuzione degli esercizi. – Conoscenza delle regole sportive. 	<ul style="list-style-type: none"> – Equilibrio statico e dinamico. – Coordinazione. – Coordinazione nei vari giochi di squadra. – Saper arbitrare le attività sportive affrontate nel corso dell'anno.

PROGRAMMA DIDATTICA A DISTANZA DAL 5 Marzo 2020

L'attività pratica è stata svolta attraverso brevi sedute eseguite a casa, con cadenza di almeno due volte a settimana, utilizzando i suggerimenti pubblicati sul sito.

Per la verifica di questo aspetto gli studenti hanno compilato delle schede di autovalutazione e creato un circuito di potenziamento muscolare adatto al loro livello individuale di preparazione fisica.

Per la parte teorica sono stati svolti entrambi i moduli.

17. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica e mat. alternativa	PROF. MIRKO CAMPOLI	
Lingua e letteratura italiana	PROF. MASSIMILIANO DE SENA	
Storia	PROF. MASSIMILIANO DE SENA	
Cittadinanza e Costituzione	PROF.ssa DONATELLA CROCCHIANTEI	
Lingua inglese	PROF.ssa STEFANIA LUSI	
Matematica	PROF.ssa RITA FICORELLA	
Progettazione multimediale	PROF. MARCO BAFILE	
Tecnologie dei processi produttivi	PROF.ssa ALESSANDRA BENEDETTI	
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	PROF.ssa ALESSANDRA BENEDETTI	
Laboratori Tecnici	PROF.ssa GIACINTA DI BARI	
I.T.P.	PROF.ssa ELISABETTA BLONKSTEINER	
Scienze motorie e sportive	PROF.ssa PAOLA VENDITTI	